



### **Ziemia, żywa planeta**

Opracowanie tekstu: Marta de la Serna / Museo de Ciencias Naturales de Barcelona

Tytuł oryginalny: Paisajes Perdidos de la tierra

Ilustrator: Aina Bestard

Format: 31 x 21 cm

Liczba stron: 92

Oprawa: twarda

Język oryginału: hiszpański

Tłumacz: Karolina Jaszecka

Przedział wiekowy: 7-10

Żadna ze znanych nam historii nie jest tak długa, jak historia Ziemi. Czy wiecie, że od powstania naszej planety do pojawienia się dinozaurów minęło więcej czasu niż od śmierci ostatniego z tych ogromnych gadów do współczesności? Trudno ogarnąć umysłem ten bezmiar lat! A czy wyobrażacie sobie, że w pewnych okresach Ziemia przypominała gigantyczną śnieżkę, ponieważ była skuta lodem? Albo że płynęły po niej potoki rozżarzonej lawy? Lub że porastały ją lasy olbrzymich paproci? To wszystko działo się miliony lat temu, zanim na Ziemi pojawiły się znane nam gatunki roślin i zwierząt. Książka dla dzieci i rodziców, do wspólnego odkrywania, zabawy i zachwytów.

**Muzeum Nauk Przyrodniczych w Barcelonie (Museo de Ciencias Naturales de Barcelona)** od ponad 140 lat prowadzi różnego rodzaju badania, gromadzi i chroni zbiory oraz popularyzuje wiedzę z dziedziny nauk przyrodniczych. Podejmuje również działania zwiększające świadomość społeczną dotyczącą problemów środowiskowych. W siedzibie Muzeum w parku Fòrum można obejrzeć przede wszystkim stałą ekspozycję „Planeta Życie”. Przedstawia ona złożony proces ewolucji Ziemi i zamieszkujących ją istot żywych oraz interpretuje związki między nimi. Dzięki tej wystawie zwiedzający mogą poznać Ziemię jako układ, w którym panuje

równowaga – doskonała, choć dynamiczna. Ekspozycja „Planeta Życie” stała się podstawą do przygotowania tej książki.

Pod patronatem magazynu National Geographic Odkrywca.

**Aina Bestard o sobie:**

*Urodziłam się na Majorce, trochę przez dziedzictwo rodzinne, a trochę przez wakacyjny przypadek, ale zawsze mieszkałam i studiowałam w Barcelonie. Gdy byłam dzieckiem, moj dziadek nauczył mnie rysować i wciągnął w swoją pasję. Wszyscy mówili mi, że jestem w tym rysowaniu dobra, więc postanowiłam studiować projektowanie na ESDI. Pracowałam w dziale mody i zaprojektowałam wzory nadruków dla Miro Jeans oraz Woman's Secret. Koniec końców wyłądowałam na Majorce, gdzie projektowałam buty dla marki Camper przez ponad pięć lat.*

**O ilustracjach:**

Ta książka jest hołdem złożonym historii ilustracji paleontologicznej, a zwłaszcza XIX-wiecznym rycinom i litografii. Zapis graficzny pozwolił uzyskać wysoki poziom szczegółowości i precyzji, które wraz z nowymi technologiami drukowania i wytwarzania papieru zachwyciły ówczesnych czytelników, chcących zapoznać się z odkryciami naukowymi. Rysunki Ainy Bestard są imitacją dawnych technik. Ramy tablic nawiązują do kadrowania starych druków panoramicznych.

Artyści wspierali paleontologię, wykazując się mnogością interpretacji, w których zaskakuje połączenie rzeczywistości z fantazją.